



PHOJOURNALISME ET
EVENEMENTS

PORTFOLIO

RODRIGO



Né en Colombie et adopté en France, cet artiste développe un parcours personnel et artistique étroitement lié à son histoire d'adopté et aux conflits sociaux et politiques de son pays d'origine. Son travail interroge les notions d'identité, de mémoire, d'exil et de transmission culturelle. Il est profondément attaché aux villes de Medellín et de Marseille, deux territoires marqués par des réalités sociales fortes. Depuis 2018, il y développe simultanément deux projets photographiques distincts : La Vida Real à Medellín et Hey Mars à Marseille. Ces projets sont menés en collaboration avec des structures indépendantes, publiques et privées. Ils mêlent approche artistique, documentaire et engagement social.

En 2025, il lance un nouveau projet intitulé IDENTITERRE. Ce projet est une synthèse de ses deux démarches majeures. Il sera exposé dans trois villes colombiennes. Notamment à Bogotá, au musée Edgar Negret. Il est représenté par la galerie FACES à Marseille. La plateforme Artsper le cite aux côtés de Banksy et JR comme un artiste capable de transformer le monde par ses œuvres.

En 2020, il est grand lauréat du festival OFF Visa pour l'Image. En 2023 et 2026, une projection de son travail est organisée aux Rencontres d'Arles, à la Fondation Rivera Ortiz. Il est également sélectionné par le Ministère de la Culture colombien. Son projet sur Medellín est exposé au consulat colombien. Cette exposition s'inscrit dans le cadre de la Journée nationale de la mémoire des victimes des conflits armés.

En 2024, il participe à la programmation culturelle de La Casa Colombia. Ce lieu est l'espace officiel de la délégation colombienne pour les Jeux Olympiques à Paris. La même année, il reçoit le Grand Prix du Public aux Nuits Photographiques de Pierrevert. En 2025, il est programmé à la Nuit de l'Émergence, dans le cadre des Off des Rencontres d'Arles. Il fonde également le collectif franco-colombien Marsella Nos Une. Ce collectif réunit quatre organisations basées à Marseille et Medellín. Il vise à promouvoir les arts, les cultures et les savoirs colombiens en France. Tout en intégrant la francophonie et des artistes français. Son association DV Photo fait partie intégrante de ce collectif. Dans cette dynamique, DV est lauréate de l'appel à projets "Colombia en mundo" 2025. Ce programme est lancé par le Ministère de la Culture de Colombie pour la diaspora. Le projet lauréat s'intitule Dos Tierras. Il donnera lieu à des productions, expositions et conférences à Cali, Medellín et Bogotá.

Installé à Marseille, il travaille principalement sur les enjeux méditerranéens. Son approche est à la fois sociale, culturelle et environnementale. Il s'intéresse particulièrement à la jeunesse et à la culture urbaine. Il a mené une résidence photographique avec Orange et la Fondation de l'OM. Notamment auprès d'enfants issus de quartiers prioritaires. Il collabore aussi avec le milieu de la mode éco-responsable, notamment avec le Studio Lausié, unique école d'upcycling en France. Ainsi qu'avec plusieurs créateurs et artistes marseillais. Il a été invité à la Milan Fashion Week en 2023. Pour son engagement en faveur d'une mode plus inclusive et responsable.



Grand Prix du Meilleur
Photoreportage en OFF
du Visa pour l'image

Grand Prix du Public
aux 16e Nuits
Photographiques de
Pierrevert



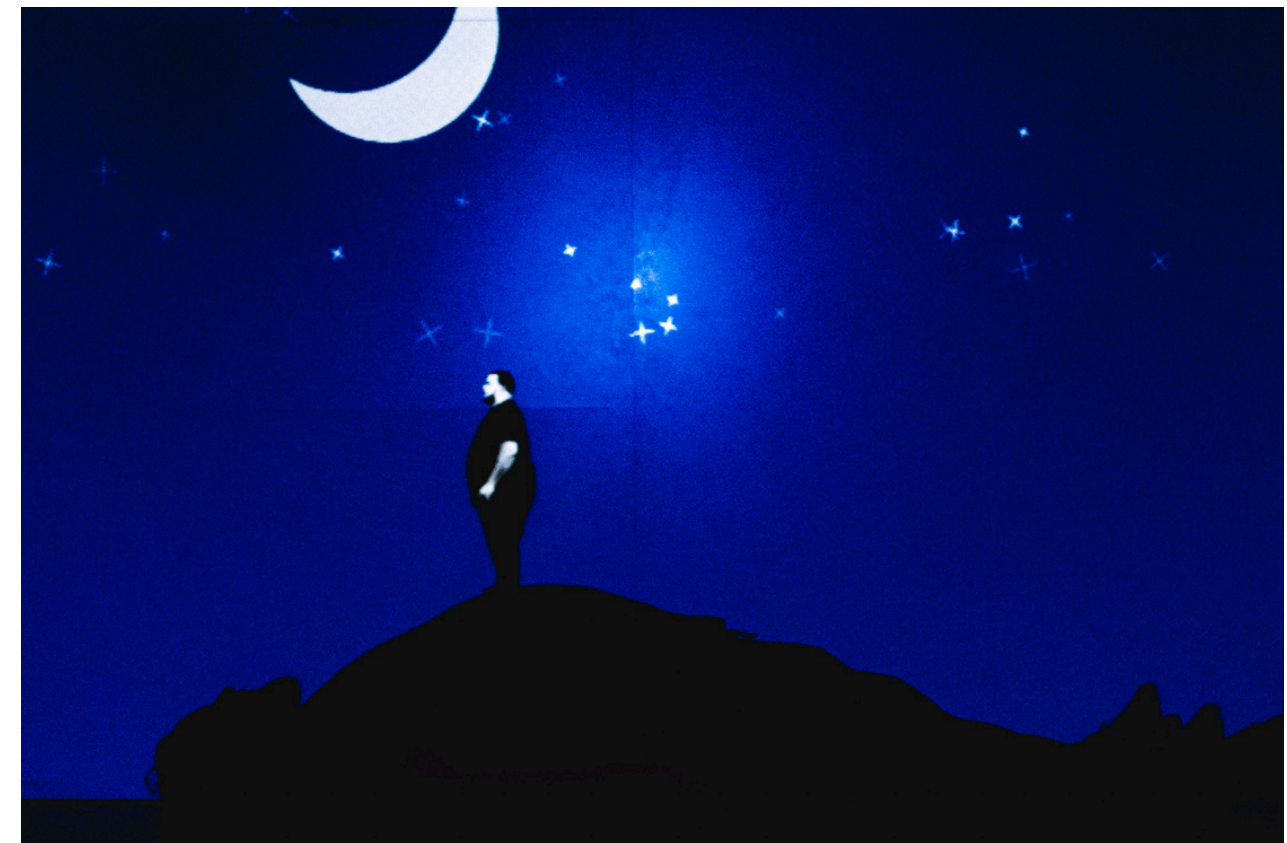
Par Raoul Tranchot

« Chaque
photographie doit
raconter ce qui ne
se voit pas, ce que
nous ne voulons pas
voir, que nous
cachons. Elle doit
dévoiler la réalité de
l'instant pour une
reflexion sur le futur
»

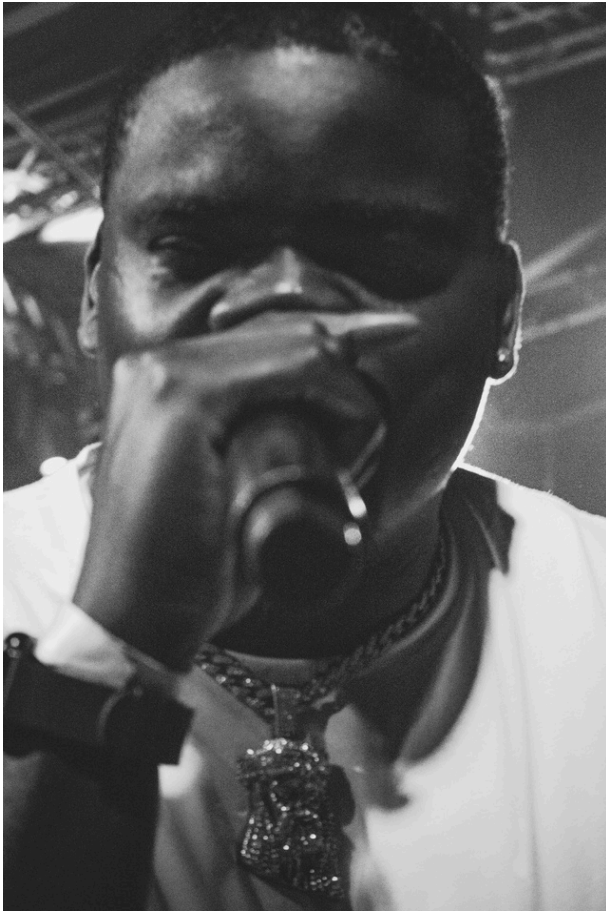


On My Court

Spectacles



Concerts



Sports



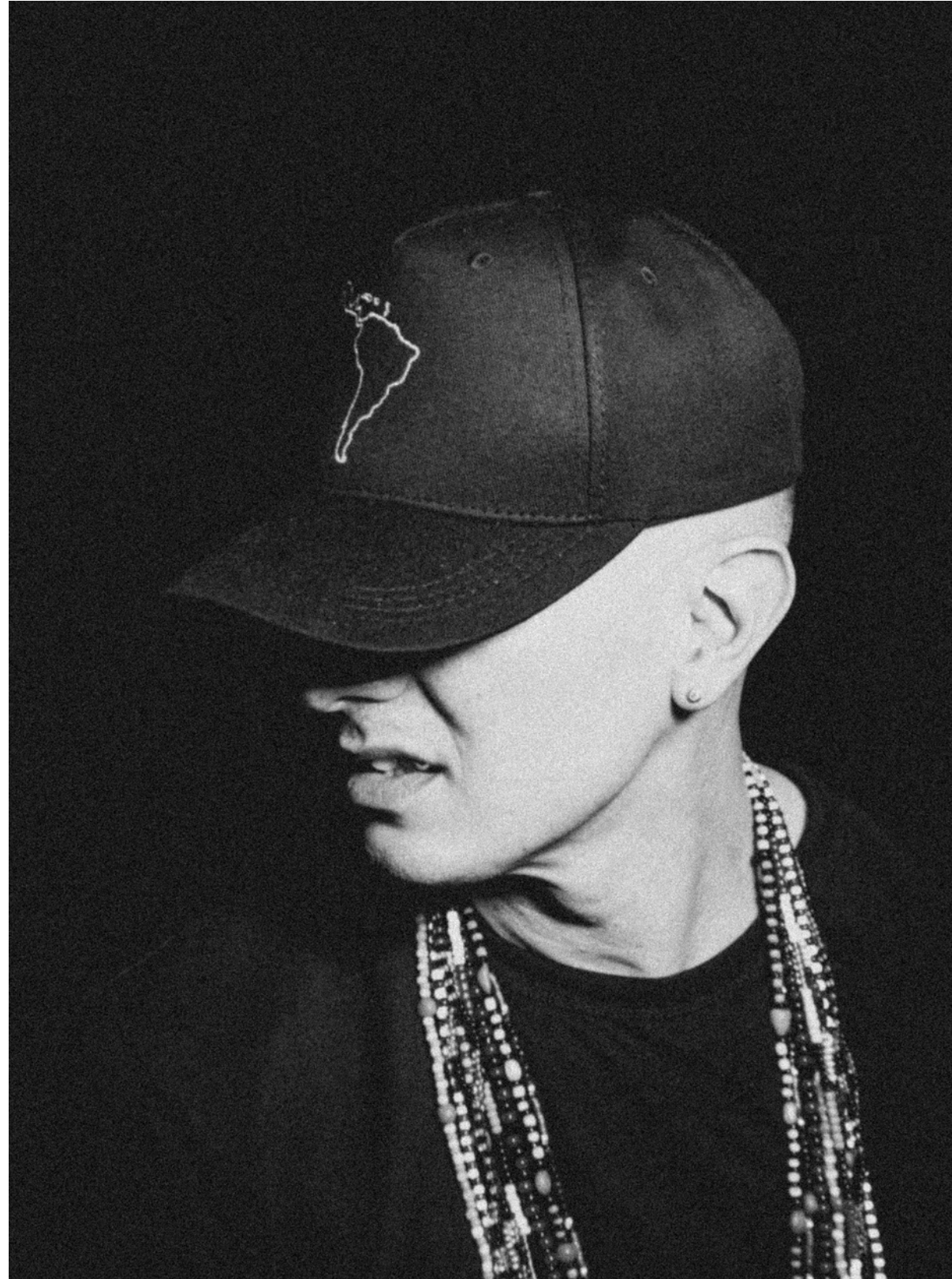
Portraits d'artistes, artisans et personnalités publics

Marina Gomes
Danseuse, chorégraphe et psychologue engagée



Passionnée de culture urbaine depuis l'enfance, c'est au sein du quartier de Toulouse, que Marina fait ses premiers pas au sein du mouvement Hip hop, d'abord puis la danse. Parallèlement, elle suit une formation en danse classique et contemporaine au Conservatoire de Toulouse. En Hip Hop, c'est avec le crew GUIL, qu'elle se forme et danse dans de nombreux lieux. Elle fusionnera ensuite ces deux univers en travaillant pour différentes compagnies. Massala de Fouad Boussouf de 2013. Parallèlement à son parcours en danse, elle a suivi un cursus universitaire en psychologie. Elle est titulaire d'un master de psychologie clinique et a travaillé comme enseignante universitaire et psychologue de l'enfance. Forte de ces différentes expériences depuis la Colombie, dans le quartier de Medellín, elle commence à développer ses propres projets et fondera HYLEL, une association de streetculture comme point de départ de la création et la transmission. Marina utilise le hip hop comme outil de communication et d'émancipation.

De retour en France, à Marseille, elle débute la création de sa trilogie autour de



International

Ancrages durables en Colombie et au Maroc



Dans l'objectif du photographe Rodrigo, la Colombie autrement

PHOTOJOURNALISME

Né en Colombie, Rodrigo (son nom d'artiste) retourne régulièrement dans son pays natal pour le photographier. Sa série *La vida real* a ainsi été sélectionnée pour le festival off du festival Viva pour l'image, dont la 32^e édition se déroulera du 29 août au 27 septembre à Perpignan. Une reconnaissance qui permet de montrer une facette de la Colombie occultée par les affaires liées au narcotrafic : la vraie vie des habitants.

[illegible]

Une 32^e édition

projet de loi, le noir et blanc, bien que
mieux entendus et en mouvement, est négligé.
C'est-à-dire que pour obtenir quelque chose
il faut choisir d'oublier un point de vue, un
aspect du monde. La photo ne reproduit pas
l'ensemble géographique avec tous ses éléments
et sa diversité. Le noir et blanc élève une
question de manipulation et d'authenticité
encore inépuisée. On choisit souvent de
se pencher sur la colonisation américaine, les
indianistes blancs, l'assimilation de la culture
indienne. Le noir et blanc élève une question
de manipulation, une question de la photo
perceptive dans la colonisation et l'assimilation
des populations. »
Alain Boudry

Vous pour l'image, c'est le festival du photographe moderne. C'est aussi l'occasion remarquable du statut de photographes, du travail effectué qui génère débats et interrogations pour l'usage de l'image. Les photographes sont confrontés à Marceline et à ce qu'elle dans bien des villes à travers le monde, "l'indigne" va franchir un nouveau cap du 26 août au 27 septembre en exposant

Même annulation du temps consacré à la 8^e édition du festival *Viva pour l'Amour* sous bien des aspects du 20 septembre à Perpignan. Ici est cité annulé en particulier, un dispositif muséographique inédit sans prétexte afin de visiter les deux camps qui seront proposés à la Chapelle Saint Dominique, la Caserne Gauthier et le Couvent des Minimes. Les sources de projection, mais aussi les remises de prix ou les nocturnes du Campo Santo, seront également victimes de direct ou indirect. Le programme sera donc très différent, il sera ainsi possible d'adopter des clichés nouveaux sur la crise de la Covid 19, les manifestations *Bleed Lines* Muller, la déformation en Amman ou encore la vie en Irak ou enfin, plus sauvage, dans l'extrême Orient. A.A.

Une 32^e édition boucaulaine, mais un accès numérique inédit

Si son annulation fut un temps crainte, la 32^e édition du festival *Who pour Who* aura lieu, du 29 juillet au 22 septembre à Paris, grâce à un accès numérique particulièrement innovant. Les artistes invités seront proposés afin de visiter les 25 zones qui serviront de points de contact à la Chapelle Saint Dominique, la Caserne Gallieni et le Palais des Minimes. Les soirées de projection, mais aussi les remises de prix ou les nocturnes du Campo-Saint, seront également diffusées en direct sur Internet. On présentera ou de voir sur scène, il sera possible de voir en direct les œuvres d'art, les performances, les installations, les manifestations *Black Lives Matter*, la diffusion en streaming ou encore la vie en Irak ou en Syrie, plus savamment, dans l'œuvre d'Art. A. M.

[illegible]

Contactez moi



Par Anaïs Fournier



Par Victoire Eouzan

Rodrigo Van Peteghem
06 48 49 72 05
rodrigonsalez@gmail.com
rodrigo.dreamvoyager.fr
Instagram: @rodrigodvco